"ESTE EJEMPLAR SE INCLUYE EN LA EDICION NACIONAL DE PAGINA/12"

mundo de MUSICA

Es una publicación de MUSIMUNDO S.A.
Nº 4 Abril 1994

LOS FABULOSOS CADILLACS

Una charla con Vicentico y con el Señor Flavio, autor de "Matador".

por
Gloria Guerrero

SUMARIO

En este número levantamos vuelo con **Los Fabulosos Cadillacs**, reporteados por Gloria Guerrero, entramos en el mundo de la música de películas, preparamos los equipos para el mundial y elevamos el espíritu con el Canto Gregoriano. Además, nuestro ránking, los recomendados del mes y la agenda de recitales. Mundo de Música vuelve en mayo... ¡los esperamos!

En su sala de ensayo, pocos días antes del show de Obras, Vicentico y el señor Flavio reflexionan sobre "Matador", la convivencia, las giras internacionales y el momento en que están (presente).

Muchos tienen la fantasía de que "Matador" cuenta la historia de un personaje real...

Señor Flavio: Sí, ya van demasiados que nos insisten con eso, pero ¡yo siempre les contesto lo mismo...! "Cualquier semejanza con la realidad es mera coincidencia" (*Risas*). Vamos a tener que poner un cartelito, como en las películas... Hasta me he puesto a discutir con tipos que se emperraban en que yo estaba mintiéndoles... Hubo uno que me decía "Yo leí mucho, y tengo un sobrino que tiene datos del Matador de Barracas"... ¡Y me discutía! Pero no. Todo es fruto de mi humilde imaginación.

Precisamente en estos tiempos, en que las buenas letras brillan por su ausencia, la letra de "Matador" es escalofriante y profunda. Y el tema es uno de los más difundidos por radio. Sin embargo, conozco infinidad de personas que conocen la canción... pero confiesan no tener idea de lo que dice... ¿No les suena injusto?

Señor Flavio: Creo que está el que escucha desde el costado del "hit del verano", el "suceso del verano"... y odio decir esas palabras..., y también está el que dice "Ah, bueno, hicieron esto"... Cada uno está haciendo la lectura como quiere...

Vicentico: No solamente pasa eso con la música. La gente no escucha y no se da cuenta de nada de nada de lo que le pasa alrededor.

¿Por qué?

Vicentico: Creo que es porque te olvidás de vivir. Todos piensan en el auto más caro que puedan comprar, o en el teléfono inalámbrico más caro, no sé... En realidad, de últimas, esto sería una consecuencia; **vivimos alienados, sin pensar qué hay adelante, nada**... Así como escuchás la radio y ni pensás qué estás escuchando...

Señor Flavio: Además, usás la música como una licuadora. Vas en el auto manejando, pero la música es "una cosa que está ahí", sonando. Creo que eso pasa con todo, con las películas y con todo. Obviamente, no es culpa del que escucha. Esto tiene que ver con el mundo en que vivimos.

¿Cómo hacen los nueve Cadillacs para seguir juntos, luego de casi 10 años, sin explotar como petardos?

Vicentico: La coherencia más grande que tenemos los Cadillacs es cuando nos ponemos a tocar. Cuando nos ponemos a hablar puede haber miles de coincidencias y de no coincidencias, pero creo que lo más fuerte es cuando nos ponemos a tocar. Ahí es todo muy coherente. Y no pasa ni siquiera por las ideas. Pasa por la música y por el cuerpo. Y así como te digo que la gente vive sin saber que vive, puedo pensar "No voy a vivir así". No es que seamos fascistas y digamos "La manera de vivir es ésta", pero hemos empezado a entender que hay muchas cosas que no nos gustan, y empezamos a comprender que cuando salimos de gira lo importante es que estemos cómodos, tocando lo que queremos tocar. Eso nos termina sirviendo para mantenernos unidos después de tanto tiempo.

Hablando de giras, la mirada sigue puesta en Latinoamérica, ¿no?

Vicentico: En Latinoamérica nos va muy bien, de acuerdo con nuestras apetencias. Nada que ver si lo comparamos con la época dorada de Los Enanitos Verdes, o de Soda Stereo, pero lo tiempos cambiaron. **Nos va bien porque nos gusta toca en donde sea**; en México nos ha tocado actuar en lugares chiquitos, muy lindos, tipo pubs, en Tijuana... en lugares muy extraños. Ahora estamos empezando a ser bastante conocidos en México D.F. y en el resto de ese país. Pero nuestro lugar más fuerte es Los Angeles, Miami, Washington...

Señor Flavio: Básicamente es un público latino, pero también hay otros que no son latinos y que se acercan a vernos, sobre todo en los Estados Unidos: a veces venían 40 americanos a vernos a un bar. Tratamos, con todo respeto, de que no nos encasillen en el ghetto latino. Como con todo ghetto, lo mejor que hay es irse...

Vicentico: Nosotros llevamos las canciones, en vivo, al máximo lugar adonde puedan ir. Y lo que pega es nuestra actitud en escena. Cualquier tipo que esté sacado, aunque sea en otro idioma, te pega mucho. Nosotros mismos cuando vimos a los Red Hot Chili Peppers... Lo que tiene de bueno el rock es también eso: por ahí no entendés lo que dice, pero igual te pega...

Discografía

- Bares y Fondas (1986)
- Yo te avisé (1987)
- El ritmo mundial (1988)
- El satánico Dr. Cadillac (1989)
- Volumen 5 (1990)
- Sopa de caracol (1991)
- El león (1992)
- Vasos vacíos (1993)

Fotografías: Gonzalo Martínez

Por Martin Perez

Luz camara accion y algo de musica

Desde antes que Al Jolson se pintara la cara y el cine se volviera sonoro, el rito de sentarse a oscuras para dejarse seducir por una historia ajena siempre supo tener su música. Las bandas de sonido también tienen su historia, que comienza en los lejanos cines del período mudo, con un pianista tocando en vivo para ponerle ritmo a los cortometrajes, hasta llegar a los diez millones de discos vendidos por la hiperproducida banda de sonido de "El Guardaespaldas". En el medio, hay innumerables discos que se ganaron un lugar en la memoria o, por lo menos, en una buena colección de discos compactos.

Clásicos y favoritos

Comencemos por los clásicos, que también los hay en las bandas de sonido. Los nombres de compositores como *Milos Rozsa* (ganador del premio Oscar por *Cuéntame tu vida* y *Ben Hur*), *Jerry Goldsmith* (Oscar por *La profecía*) o el gran *Nino Rota* (favorito de Fellini que recibió su Oscar por *El Padrino II*), están inscriptos para siempre en la historia del séptimo arte. Así como el nombre de *John Williams*, el compositor sinfónico por excelencia de los últimos tiempos, que acaba de recibir su premio por *La lista de Schindler*, que pondrá seguramente en la misma repisa donde están ubicados los Oscar de *Tiburón*, *E.T.* y *La guerra de las estrellas*. Indispensables de los noventa son *El último emperador*, de *Ryuichi Sakamoto* y *David Byrne* (líder de los Talking Heads) para la obra de Bertolucci, y *Carrozas de fuego* o *Blade Runner*, del griego *Vangelis*, otro clásico instrumental. Dentro de esta línea, la última revelación resultó ser *Danny Elfman*, autor de las bandas de sonido del *Batman* de Tim Burton, así com de su *El joven manos de tijera* y el *Darkman* de Sam Raimi. Su última creación fue el formidable disco de *The nightmare before christmas*, aun no estrenada en la Argentina.

Hay bandas de sonido que hablan especialmente por el nombre de la película, que sirven para atesorar momentos que se vivieron a pleno durante una hora y media de seducción a través de la imagen. Dentro de ésta —digamos— "categoría" están los que brillan a través de todo el disco, como *Cabaret*, que vibra con las interpretaciones de *Liza Minelli*; *La Rosa*, un brillante disco de blues a través de la garganta de *Bette Midler*; o un clásico de los ochenta como *París, Texas*, el film de *Wim Wenders* bendicido por la guitarra de *Ry Cooder*. También existen las que se recuerdan por una sola canción, como *Nueve semanas y media* por "Puedes dejarte el sombrero puesto", el tema de *Randy Newman* interpretado por *Joe Cocker*; *Bagdad Café* por ese mágico tema de *Bob Telson* llamado "Calling you" o *Volver al futuro* por la difundida canción de *Huey Lewis and the News*.



La experiencia nacional

Por el lado nacional, la música de películas que ha llegado a la edición discográfica —además de los simples productos comerciales o los discos para niños— está vinculada con músicos habitués de las bateas. Quienes más han colaborado con sus composiciones al séptimo arte nacional son Litto Nebbia y Charly García. El primero con innumerables bandas de sonido, entre las que se cuentan las de las recientes *Matar al abuelito* y *Las boludas*, y el clásico "Quien quiera oír que oiga", de la película *Evita* y el segundo con los no menos clásicos *Pubis Angelical* y *Lo que vendrá*. Pedro Aznar (quien figura en los créditos de la música de *El halcón y el hombre de las nieves* como integrante del Pat Metheny Group), también tiene editados sus trabajos para *Hombre mirando al sudeste* y *Ultimas imágenes del naufragio*, de Eliseo Subiela.

El tango es también fundamental cuando se habla de bandas de sonido: el éxito de películas como *El exilio de Gardel* o *Sur*, de Pino Solanas, le deben mucho al trabajo de Astor Piazzola y el "Polaco" Goyeneche; y se hace imprescindible mencionar el deslumbrante trabajo de Néstor Marconi para *Un muro de silencio*. Los dos éxitos más recientes en materia de bandas de sonido fueron el "boom" registrado durante el año pasado por el disco de *Tango Feroz* (con temas del malogrado Tanguito, el grupo mendocino Caín Caín y la voz de Ulises Butron. Todo bajo la dirección artística de David Lebon) y *Fuego Gris*, antes el nuevo disco de Luis Alberto Spinetta que la banda de sonido del film aún sin estrenar de Pablo César.



PREPARANDONOS PARA EL MUNDIAL

Se viene el Mundial. Toda la familia está frente al televisor esperando para disfrutar, sufrir y gozar con el espectáculo deportivo más popular del mundo. Pero va a ser mejor que todo se vea bien, que no haya problemas con la TV o la video, porque se arma...

Es por ello que, ante tan magno acontecimiento, los usuarios de televisores yvideocaseteras experimentan una extraña "fiebre tecnológica" que los impulsa a conseguir de sus equipos las más variadas prestaciones (features).

Así como en algún momento "la moda" era el control remoto con un sin número de posibilidades, hoy los usuarios corren tras "la **máxima** cantidad de **canales** sintonizables", pero **atención**, las modas pueden ser engañosas.

Un buen equipo también tiene que tener una buena calidad de imagen (colores "brillantes", contornos definidos, buen contraste), sonido "claro", mecanismos y circuitos confiables (en las videocaseteras), manejo sencillo, etcétera.

Si se posee o se piensa adquirir un equipo con las características anteriores, pero con una cierta cantidad de canales, **no existen inconvenientes para transformarlo en el equipo ideal**.

Existe en el mercado una **amplia** gama de **conversores-/sintonizadores** (de probada eficacia y confiabilidad) de **muy bajo costo**, que posibilitan la recepción de una **gran** variedad de canales de cable y aéreos, **sin modificaciones** internas de algún tipo, equipados con controles remotos integrales, etcétera.

La propiedad "transitiva" **no** se cumple para aquellos equipos de "pobre" calidad pero de muchos canales, ya que un equipo **"pobre" no** se puede **transformar** en uno **"bueno"**.

Otro punto a tener en cuenta, si se quiere obtener una calidad de imagen óptima, es referente a la instalación de la **antena** y/o **cable** (CATV).

Es notable el desconocimiento y/o descuido existente en este punto, aproximadamente el 70% (**¡setenta por ciento!**) de los problemas técnicos vinculados con una pobre o mala calidad de imagen, tienen como origen una pobre o deficiente instalación de antena. Para evitar estos inconvenientes, he aquí algunos consejos:

- Utilice siempre cable **coaxil** (75 ohms) en lugar del antiguo cable bifilar plástico (300 ohms) utilizado en la TV blanco y negro.
- Desconfíe de los coaxiles de **muy bajo costo**, suelen presentar **muy altas pérdidas** de señal e inconvenientes varios.
- De ser posible, evite las instalaciones excesivamente largas y con múltiples derivaciones.
- Use conectores apropiados para cada tipo de equipo (no haga "inventos").
- Consulte siempre con un especialista (antenista) de trayectoria ampliamente reconocida.

En cuanto a las videocaseteras, es útil tener en cuenta que, si se pretende grabar más de 2 horas continuas, **no** utilizar cassettes VHS de más de 120 minutos (160-180 minutos). Es preferible emplear velocidades bajas de grabación (LP-SLP) que duplican o triplican la duración de la cinta, pues al utilizar cintas más largas, éstas por lo general, son de espesores inferiores a los mínimos aconsejados, provocando un sin fin de inconvenientes.

Sin más, me despido de ustedes y, como siempre, esperando serles útil. ¡Hasta la próxima!

Ing. Daniel Di Lella
Jefe Depto. Técnico
Musimundo S.A.

Otros discos, en cambio, son más importantes gracias a los autores de los temas que por el nombre del film. Las excelentes bandas de sonido de películas como *Birdy*, *Rush* o *El halcón y el hombre de las nieves* llevan grabado a fuego el nombre de sus autores; *Peter Gabriel*, *Eric Clapton* y *Pat Metheny*, respectivamente. Piénsese también en *Even Cowgirls get the blues*, que es antes el último disco de *K. D. Lang* que la banda de sonido de la nueva película de Gus Van Sant o, sin ir más lejos, en *El Guardaespaldas* el nuevo éxito de *Whitney Houston*. *The Wall* es un capítulo aparte, ya que tanto el disco doble de *Pink Floyd*, como la película de Alan Parker, resultaron fundamentales para una generación.

Buscando el tesoro

También hay bandas de sonido que funcionan como excelentes compilaciones. Tal es el caso de *Singles*, una excelente recopilación de música "grunge" coronada por un brillante tema de Paul Westerberg, "Necesito a alguien". En esta lista no pueden faltar *Mujer Bonita*, *Good morning Vietnam*, *Thelma & Louise*, *Suban el volumen*, *Honeymoon in Vegas* (con Bono, Billy Joel y otros haciendo sus versiones de temas de Elvis), *The Comintments* y siguen las firmas. Hay directores, como Jonathan Demme o Wim Wenders, que tienen un talento especial para elegir los temas. Los discos de *Totalmente salvaje* (con el tema "Loco de amor", interpretado por Byrne y Celia Cruz), *Filadelfia* (con canciones originales de Springsteen y Neil Young) y *Until the end of the world* (con temas de U2, Lou Reed y Elvis Costello) se justifican por sí solos, sin depender del destino del film.

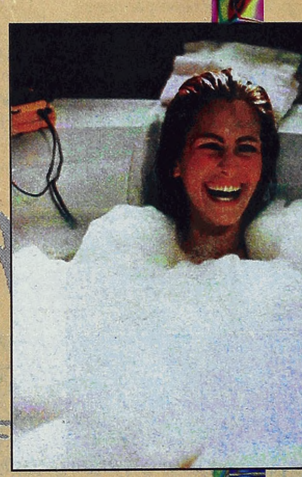
Las bandas de sonido también suelen ser refugio de los melómanos. Miles de insospechados amantes de la música clásica compraron en su momento el disco de *Amadeus*, la película de Milos Forman sobre la vida de Mozart. Los amantes del jazz, que supieron disfrutar de las composiciones de Miles Davis para "Un ascensor para el cadalso", pueden deleitarse con la calidad de la banda de sonido de *Bird*, el film de Clint Eastwood sobre la vida de Charlie Parker, o el formidable disco de *Round Midnight*, una biografía de Dexter Gordon que nunca se llegó a estrenar en los cines porteños pero que supo llevarse un Oscar a la mejor banda de sonido en 1986. Y hay cinéfilos que atesoran los discos de sus films de culto, como *Betty Blue* (de *Gabriel Yared*), *La ley de la calle* (compuesta por *Stewart Copeland*, el baterista del grupo The Police) o *La tiendita del horror* (donde se destaca "Dentista", interpretado por Steve Martin).

Por último, uno de los grandes placeres de los habitués a las bandas de sonido es tener el privilegio de descubrir un tema perdido en un disco intrascendente o desconocido, pero que se justifica por esa gema olvidada. *Nacido el cuatro de julio*, la banda de sonido del film de Oliver Stone, tiene escondida una formidable versión de Edie Brickell del clásico de Dylan. "A hard rain is gonna fall". Y hay más: *Lluvia negra* lleva oculto un brillante tema de Iggy Pop, "Living on the edge of the night"; en la banda de sonido de *Quién engañó a Roger Rabbitt* brilla con luz propia el seductor tema interpretado por Jessica Rabbitt (Amy Irving), *Why don't you do right?* y en *El juego de las lágrimas* es posible descubrir el regreso de Boy George (producido por Pet Shop Boys) interpretando el melancólico tema del mismo nombre.

Generadoras de imágenes, pero doblemente ciegas ya que fueron concebidas para ser escuchadas en la oscuridad del cine, las bandas de sonido no son un género exclusivo para cinéfilos. Hay temas que se conocen a través de la radio, sin pasar por la ceremonia de la butaca. Simplemente hay que saber descubrirlas, y dejar que integren —como sucede con los discos de otros artistas— la banda de sonido de nuestra vida.



Ilustración de TOUCHSTONE PICTURES



Julia Roberts

Luis María Serra (*Juan Moreira, Camila, La República perdida, El amante de las películas mudas, entre otras*)

"Trabajar como creativo en la banda de sonido de una película es integrarse a un equipo de gente. Uno se mete en un grupo donde todos serán determinantes en la producción de la música: los actores, el director y la historia. El músico, sirve al conjunto con la música, luego de interiorizarse de cada una de las partes. Prácticamente se comienza a trabajar desde los campeones, que es el comienzo de la filmación y hay que ver cómo se cuenta la historia, qué clima tiene, la sensibilidad, la dinámica, los diálogos. A partir de allí se puede empezar a crear libremente buscando un *pattern*, un denominador común, y se presenta un boceto al director. Durante todo el rodaje y luego, en la edición y compaginación será un continuo trabajo de adaptación de los tiempos. Una película en la que me sentí muy cómodo fue 'Las cuatro caras de Victoria' de Oscar Barney Fynn, que trataba sobre la vida de Victoria Ocampo; fue muy poética y de una gran sensibilidad donde pude desarrollar creaciones musicales mayores. Casi siempre trabajé en películas de corte dramático y documental. Cuando no tengo que 'crear 'personajes' para un director, y compongo en la soledad del estudio, prefiero la música electroacústica, que es fundamentalmente abstracta."

Lito Nebbia (*Evita, quien quiera oír que oiga, Luna caliente, Flop, Matar al abuelito, Las boludas, entre otras*)

"Hago música de películas desde el '82. La primera fue 'Evita', de Eduardo Mignogna y fue premiada como Mejor Banda Sonora por la Asociación de Cronistas. Componer bandas de sonido para películas es algo que me gusta mucho porque me permite desarrollar ideas instrumentales y orquestales que en la composición de música popular no caben. Me gusta mucho el cine, sé un *vagonazo* de cine, así que me doy el gusto de elegir un libro —cuando me parece bueno— y hacer la música para la banda de sonido. En general, primero leo el libro, y sin ver nada, hago tres o cuatro músicas, que le paso en un cassette al director. De esta manera él tiene ya una textura tímbrica de lo que va ser el fondo musical del film. Luego grabo y asisto a la moviola con el director. El trabajo final es el cronometraje, en lo que se llama parciales, donde se trata de hacer coincidir las escenas exactamente con la música acorde. Del cine exterior me gustan Grusin (La hoguera de las vanidades), Bernard Herrmann (todas las películas de Hitchcock) y Michel Legrand, entre otros. Son músicos que, de pronto hacen un policial y cambian de género con gran versatilidad, que es como me gusta trabajar a mí. Ojalá me toque una de piratas…"

RANKING

1-	**Los Fabulosos Cadillacs**	Vasos Vacíos
2-	**Bryan Adams**	So Far so Good
3-	**Luis Miguel**	Aries
4-	**Ace of Base**	Happy Nation
5-	**Aerosmith**	Get a Grip
6-	**Eros Ramazzotti**	Todo Historias
7-	**Intérpretes varios**	Verano '94
8-	**Mariah Carey**	Music Box
9-	**Divididos**	La era de la boludez
10-	**Luis Miguel**	Romance

El boom del canto gregoriano

por Pablo Kohan

El gregoriano es el canto litúrgico de la Iglesia Católica Romana. Su nombre se debe al Papa Gregorio I, que rigió los destinos de la Iglesia entre los años 590 y 604 y a quien la tradición le ha asignado la tarea de haberlo formulado y codificado, aunque hay indicios ciertos de que la mayor parte del repertorio que se ha conservado parece haber sido desarrollado en Francia durante los siglos VIII y IX.

Hasta hace poco tiempo, el gregoriano pervivía sólo en los conventos donde sigue siendo practicado con paciencia propiamente milenaria por monjes que mantienen una tradición que se ha conservado incolume incluso luego de que el Concilio Vaticano II introdujera las lenguas vernáculas en las iglesias. Las grabaciones, la única manera de poder acceder al gregoriano fuera de las iglesias, lo dispersaron por otros ámbitos privados. Pero en estos tiempos de meditación, el gregoriano ha revelado su poderoso misticismo y el atractivo de sus melodías infinitas y despojadas sobre amplios sectores de la población. Es así que sin previo aviso, el gregoriano se ha transformado en un verdadero *hit*, palabra quizás un tanto pecaminosa o farandulesca para una música ciertamente alejada de los placeres mundanos.

Las noticias comenzaron a arribar desde Europa. En España, en el lapso de algunos meses, se vendieron medio millón de CDs y casetes de canto gregoriano. Después arribaron los cables de Estados Unidos donde el furor se desató luego de prolijas promociones televisivas, radiales y gráficas al mejor estilo de los artistas populares. Fue así que los monjes del Monasterio Benedictino de Santo Domingo de Silos, pasaron a ser una especie de *superstars* internacionales con varios discos de platino y oro en su haber. Y en la aldea global, la onda llegó indefectible hasta las costas del Río de la Plata.

Quizá convendría aclarar que el canto gregoriano es monofónico, es decir entonado al unísono y sin acompañamiento. Su rítmica es sujeto de controversias, aunque se ha impuesto en general una interpretación más o menos libre en la que todas las notas tienden a ser esencialmente de igual duración con sonidos prolongados ocasioalmente cuando las acentuaciones de las palabras en latín así lo requieren.

Hay muchas posibilidades discográficas de acceder a este tipo de canto profundamente eclesiástico pero cuyos "poderes" parecen extenderse hacia otros dominios no necesariamente clásicos y sí muy interesados en introspecciones y climas de arrobamiento individual.



El CD de los monjes de Silos (EMI 5651352), los involuntarios promotores del gran revuelo medieval, es un doble que es una reedición de grabaciones realizadas en 1973 y los primeros años de la década del '80. Bajo el título *Grandes obras del canto gregoriano* aparecen himnos, salmos, antífonas y números del Propio y del Ordinario de la Misa. Selecciones similares se encuentran en CDs de coros eclesiásticos masculinos (PH 420879) o femeninos (London 425729).

Sin embargo, la mayoría de las placas concentran parte del inmenso *corpus* del canto gregoriano según las distintas festividades. Hay CDs con cantos de los servicios de Navidad (LL 14107, PH 416808, PH 427014), de la Epifanía (EMI 54318), de Semana Santa (PH 450026), o la Misa completa para el día de la Inmaculada Concepción de la Virgen María (PH 411140). También merecen una especial mención los CDs de Naxos (8.550.711 y 8.550.712) que incluyen cantos del Propio de distintas Misas del calendario eclesiástico y salmos, himnos, antífonas del Oficio Divino.

Seguramente el *boom* del canto gregoriano no se extenderá en demasía. Otras músicas melódicas y de texturas laxas lo reemplazarán en los favores del gran público. Entanto, no deja de ser gratificante observar cómo se difunde por distintas geografías un repertorio musical antiguo, maravilloso e irrepetible y sobre el cual se edificó la cultura musical de Occidente.

Recomendados



Ratones Paranoicos
Hecho en Memphis
Grabado en Memphis (EE.UU.) con la producción de Andrew Oldham y la colaboración del ex Stone Mick Taylor. El superpegadizo "Vicio", "Isabel" y "La guerra del Acido" son algunos de los temas. Es el último trabajo de los Ratones, quienes, en su constante crecimiento artístico nos siguen ofreciendo banquetes de rock and roll.



Sting
Cuentos de Diez Predicadores
Sting, el Señor Irresistible, con pensamientos, confesiones e historias hechas canción. Excelentes arreglos vocales y orquestales se suman a su habitual talento melódico y su voz única. Sting no sólo compone y canta sino que también toca el piano, la armónica y el saxo. Incluye "If I ever lose my faith in you".



INXS
Full Moon, Dirty Hearts
Décimo álbum de los INXS. Pop duro, rock bailable, un blues, potentes lentos y la participación especial de Ray Charles y la Pretender Crissie Hynde. "The Gift" es uno de los mejores temas grabado por estos australianos que hacen, desde hace ya diecisiete años, bailar al mundo.



U2
Zooropa
Ultima creación del supergrupo irlandés U2. Sin perder la fuerza de siempre y la sensibilidad de la voz de Bono, en Zooropa juegan con la tecnología y el sonido digital. "The Wanderer" cuenta con la participación de la leyenda country Johnny Cash. Incluye "Babyface", "Numb" y "Dirty Day".



4 Non Blondes
Bigger, Better, Faster, More
Tienen una gran canción: "What's up", pero el CD tiene más que eso. 4 Non Blondes hacen un poco de rock con sonido moderno y psicodelia incluida ,todo con la casi increíble capacidad vocal de Linda Perry. Buenísimos "Train", "Old Mr. President" y "Pleasantly Blues".

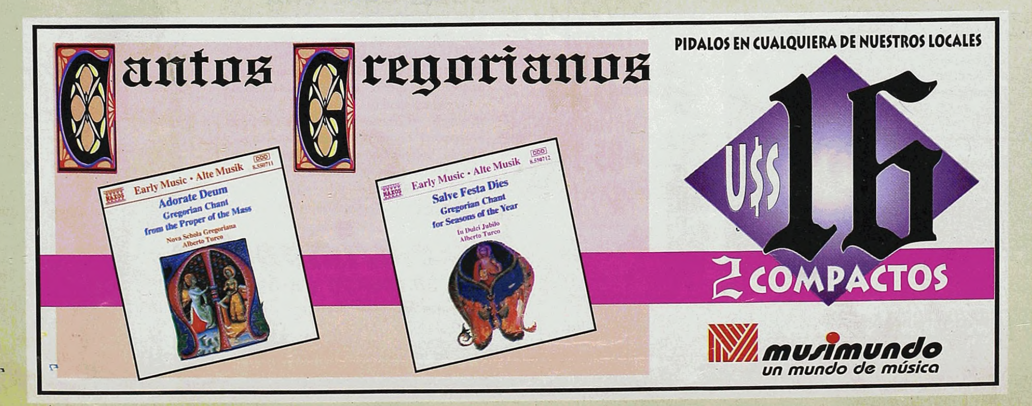


Los Rodríguez
Sin Documentos
Ibero-argentinos o algo así, Los Rodríguez piden "Salud, dinero y amor" mientras andan por ahí "Sin documentos", con su aire flamenco, sus excelentes letras y su "Rock perdido". Andrés Calamaro en su mejor momento, Ariel Rot, un gran guitarrista que tenemos la suerte de redescubrir.

Agenda de Recitales

22 y 23 de abril Edgard Winter Band y Pappo en el ciclo "Leyendas del Blues y el Rock". Teatro Gran Rex
22 y 23 de abril Silvio Rodríguez. Teatro Opera
29 y 30 de abril Sepultura. Estadio Obras
4 y 5 de mayo Shirley McLaine. Teatro Gran Rex
6 y 7 de mayo Stone Temple Pilots. Estadio Obras. Grupo invitado: Peligrosos Gorriones
6 y 7 de mayo Simone. Teatro Opera
13 y 14 de mayo Los Ramones y Motorhead. Estadio Vélez
14 de mayo Los Redonditos de Ricota. Estadio Huracán
27 y 28 de mayo Robert Cray y Robben Ford & the Blue Line. Teatro Gran Rex
Entre mayo y junio se esperan las visitas de Bryan Adams, José Feliciano y Tony Bennett.

DIRECCIONES:
Teatro Gran Rex: Corrientes 857
Teatro Opera: Corrientes 860
Estadio Obras: Av. Libertador al 7300
Estadio Vélez: Av. Juan B. Justo y Alvarez Jonte
Estadio Huracán: Amancio Alcorta 2570



Es una realización de Vocación S.R.L.

DG: Elias Rosado